уществляет работы по ремонту и замене устаревшего оборудования 07.10.2019 13:36 Облачные игры на базе технологий NVIDIA доступны абонентам «Ростелекома» с подпиской GFN.RU

Новости дня

13.10.2019 19:27
К 75-летию Великой Победы в Тверском театре драмы – «Ржев. 42 год»

13.10.2019 09:45
Жители Твери смогут принять участие в поэтическом слэме

12.10.2019 10:30
Ботанический сад ТвГУ приглашает на праздник для романтиков

12.10.2019 09:45
В Твери пройдет мастер-класс по изготовлению мягких игрушек

09.10.2019 19:30
Ирина Шереметкер: Поддержка многодетных семей растет

09.10.2019 19:00
Губернаторский камерный хор «Русский партес» отметил юбилей премьерой

09.10.2019 18:30
Иван Израйлев: Поддержка есть, но хотелось бы больше

09.10.2019 18:15
На «Музыкальной осени в Твери» Владислав Косарев споет романсы

09.10.2019 18:00
Оксана Рзаева: Сегодня Тверская область стала одной семьей

09.10.2019 17:50
Жителям Твери покажут «Семейное счастье»

09.10.2019 17:44
В Тверской области льготная декада подписки впервые продлена на 7 дней

09.10.2019 17:40
Завтра читатели увидят полностью обновленный сайт Тверьлайф

09.10.2019 17:38
Тверьлайф наградит отцов-участников челленджа #тверскиепапылучшие

КУЛЬТУРА 01.11.2012

Судьба, судьбы, судьбе

Ирина Кириллова, актриса театра драмы, заслуженная артистка России, награждена знаком «Во благо земли Тверской»

Встреча в тот день могла и не состояться, потому что накануне, как сообщила Ирина Владимировна, она заболела, температура поднялась до 38,7, и вряд ли у нее хватит сил для разговора. Что характерно, на следующий день ей предстояло выйти на сцену, и о замене на другую актрису даже речи не было. Но после спектакля мы все-таки встретились.

– Сегодня чувствую себя здоровой, – сказала Ирина Владимировна. – Да, приходилось работать на спектакле и с температурой. Ни одной премьеры не было, чтобы я не заболела. Видимо, реакция организма на болезненный процесс освоения новой роли. Спектакли выпускаются в тяжелой стрессовой ситуации. Для меня, по крайней мере, так – пока найдешь себя, разместишься в пространстве… С большой ролью всегда связаны серьезные нагрузки. Но на этот раз я разделалась с бронхитом довольно быстро.

– Как удалось? И вообще, как лечитесь?

– Делаю ягодные коктейли, добавляю туда молоко. Очень вкусно. А вчера по совету Зои Сергеевны, актрисы нашего театра, из ржаной муки и меда слепила лепешку, положила на грудь и спину. И уже на следующий день – просто поразительно как быстро – почувствовала себя здоровой.

– Кого вы сегодня играли?

– Одну из моих самых любимых ролей – Нину Александровну. Люблю «Женитьбу Белугина», вопервых, потому что там у меня характерная роль. Я чувствую остроту характера этой женщины, вижу, как откликается зал, ощущаю взаимодействие со зрителем. А когда меня распределили на эту роль и я прочитала: «Пожилая

Архив новостей

Новости из районов

Предложить новость

Тверская Жизнь - сайт
www.tverlife.ru

АФИША

09.10.2019 17:30
Лилия Корниенко: Само слово "демография" вселяет в меня надежду
09.10.2019 17:19
Муниципалитеты Тверской области получат на развитие более 20,4 млрд рублей
09.10.2019 17:15
В Ржеве откроется выставка детского рисунка «Не гаснет памяти свеча!»
09.10.2019 17:10
В Вышнем Волочке проходит Фестиваль театров малых городов России
09.10.2019 17:00
Андрей Белявский: Создание министерства демографической и семейной политики вполне оправдано
09.10.2019 16:50
Завтра в Твери презентуют первый выпуск журнала «Тверьлайф»
09.10.2019 16:40
Жители Твери отправятся в «Путешествие по Млечному пути...»
09.10.2019 16:25
Алексей Трофимов: Отец и мать – одно нераздельное целое
09.10.2019 16:04
В Тверской области планируют увеличить доходы от лесной отрасли
09.10.2019 16:00
Светлана Шихрагимова: Наше общество нуждается в счастливых семьях
09.10.2019 15:40
Татьяна Боброва: Льготы молодым родителям – это напоминание об их ответственности
09.10.2019 15:38
Безлимит за кэшбэк: МегаФон возвращает абонентам до 30% затрат на связь
09.10.2019 15:20
В Твери выступит московский театр танца «Гжель»
09.10.2019 15:14
Лея Громова: Нельзя откладывать счастье на потом
09.10.2019 14:40
Жителей Твери приглашают на выставку «Оживший мир фэнтези»
09.10.2019 14:21
Подарки для новорожденных в Тверской области получили 54 семьи
09.10.2019 14:00
Жителей Твери ждет путешествие в Италию
09.10.2019 13:50
На фестиваль исполнителей популярной музыки в Андреаполь приедут музыканты со всего региона

женщина», подумала: ну спасибо! На читке свой текст произносила нарочито скрипучим старческим голосом, мол, хотите бабушку – пожалуйста. Но по мере чтения отношение и соответственно голос изменились, и стало не важным, пожилая она или нет. А уж когда мы начали репетировать с Чуйковым... С ним очень легко работать. Ну и, во-вторых, с Островским у меня вообще хорошие отношения. В спектакле «Сердце не камень» в постановке Веры Андреевны играю Аполлинарию Панфиловну, тоже острохарактерную роль. Зал очень хорошо реагирует. Зрители потом спрашивают: «Неужели это текст Островского и там есть такие, например, выражения, как «не куражит»? Такой современный текст и такая современная история, все о нашей жизни. Думаю, зрители тоже получают радость.

– Часто приходится вживаться в образ «пожилых женщин»?

– Была я и тещей героя Володи Чернышова, хотя мы с ним много раз играли возлюбленных. А вот в спектакле «Запах легкого загара» он в роли моего отца. Этот спектакль сейчас один из моих любимых, мы все счастливы его играть. Роль Юленьки была названа лучшей женской ролью года. Недавно на телевидении снималась в «Городских легендах», опять досталась женщина на пенсии. Меня режиссер по телефону утешала: «Вы не переживайте, может, она балетная – они рано выходят на пенсию». А я и не переживаю, привыкла уже на проектах мам играть. Увидев меня, она расстроилась: «Ой, мы, наверное, ошиблись с распределением, вы совсем не производите впечатление пожилой». Теперь уже я ее успокаиваю: «Да она и не пожилая совсем, она просто пожила немного».

– У вас не только театр, но и телевидение?

– У меня сейчас такой период. В театре на главные роли выходят молодые, что естественно – им надо развиваться. Было время, когда почти все главные роли молодых играла я одна. Я как-то подсчитала свои роли – порядка 60, из них многие центральные. Занятость была бешеная – по пять спектаклей в неделю. Сейчас, когда работы в театре меньше, стала выезжать в Москву. Снимаюсь в телепроектах «След», «Кулагин и партнеры», «Прокурорская проверка», «Адвокат».

– Как вы относитесь к этой работе?

– Серьезно, хотя съемки играют незначительную роль в моей жизни. Мне это интересно. В отличие от театра, надо за короткое время выучить текст, уметь за секунды сосредоточиться. В кадре требуется предельная концентрация внимания. Выполнить задачу максимально точно позволяет театральный опыт. Первой работой в кино была роль Анны Петровны в фильме «Благословите женщину», который лет десять назад снимал Станислав Говорухин. В телепроектах в основном достаются роли добрых мам, которые плачут и страдают по своим дочерям. Мне тут позвонили, спрашивают: «Вы не приедете поплакать?» Приеду, отчего ж не поплакать?

– В холле закулисной части театра висит портрет Островского, драматурга, с которым у вас хорошие отношения. Когда они завязались?

– В нашем театре много постановок Островского. Я занята не во всех спектаклях, но испытываю к этому драматургу особое чувство. Когда я училась в ГИТИСе, Сергей Юрский ставил на курсе спектакль Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын». Я видела много разных постановок, но понятие «театр» открыл мне именно Сергей Юрьевич. Когда я увидела, что может сделать один человек на сцене, какую вереницу разных образов способен создать... Уровень его актерской работы потрясает. В спектакле «Правда хорошо, а счастье лучше» из маленького ничтожного человечка, рассыпающегося старикашки, к финалу вырастает чудовище, управляющий домом монстр. Я испытала такое потрясение, и не одна я – все зрители были в этом гипнозе. Неужели театр может такое делать? Были хорошие режиссерские работы, много нашумевших, но ничего выше я не видела. Юрский – слишком большая личность, равных которому я не встречала.

– Несколько дней назад губернатор Тверской области вручил вам знак «Во благо земли Тверской», с чем я вас поздравляю.

– Когда мне вручали награду, я мысленно возвращалась к тому времени, когда поступала в институт. Ведь могло так получиться, что я не поступила бы в ГИТИС, потому что, выдержав все творческие испытания на отлично, не добрала полбалла. Но все-таки наш мастер Иосиф Михайлович Туманов добился того, чтобы меня и еще одну абитуриентку приняли на первый курс. Мы пришли в аудиторию 13 сентября, то есть когда занятия уже начались. Если бы не он, я не стала бы актрисой. Все время думаю, почему он взял меня. Ну Маркина Надя – она сыграла «Елену» Звягинцева, понятно, сейчас звезда. А я почему?

– Наверное, для того, чтобы вы приехали в Тверь.

– Да, наверное. Спасибо Вере Андреевне за то, что она взяла меня в театр, который оказался моей судьбой.

– Когда вы поняли, что это – судьба?

– Несколько лет спустя. Вначале не складывалось. В первом моем спектакле в театре

ЦИФРОВОЕ ЭФИРНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

СМИ 2

Мигрантов вышвырнут из России за уход с разрешенной зоны

Высказывание Алаудинова о Зеленском напугало весь мир

Архив номеров «Тверской Жизни»

09.10.2019 13:21

Команда Ржевского дома престарелых победила в марафоне по скандинавской ходьбе

ВСЕ НОВОСТИ

– «Любовь под вязами» – я танцевала в массовке, выходила в «Имени твоем», но больших ролей у меня не было. Наверное, ко мне присматривались. Всякое бывало. Первая комедийная роль, без слов, – служанка Марица в «Докторе философии», который поставил Юнников. А в следующем его спектакле, «Двух веронцах», играла уже главную роль. Вспоминаю репетицию. Мы прошли сцену, когда Джулия получает любовное послание от Протея – такая трепетная и нежная сцена, столько любви и счастья. И Юнников после прогона торжественно поднялся и сказал: «Я вас поздравляю, в театре родилась актриса!» А после на собрании худсовета настоял, чтобы мне прибавили жалованье. Моя ставка стала 130 рублей. За годы работы в театре я сыграла много очень желанных ролей – в спектаклях «Четверо с чемоданом», «Невеста из Парижа», «Море любви», «От четверга до четверга», поставленных уважаемым и любимым мною Николаем Бутрехиным. Его чувство юмора никого не оставляет равнодушным. К моему сожалению, «Укрощение укротителя» Флетчера в постановке Веры Андреевны шел не очень долго, хотя московские критики тепло отнеслись к спектаклю и говорили: «Берегите его, такие спектакли дорогого стоят».

– У вас много комедийных и острохарактерных ролей. Именно они ваши любимые?

– Я люблю и драматические роли. В «Рядовых», которые шли у нас на малой сцене, играла Люську. Она была сослана в Германию и забеременела от немца, на которого работала. Для нее это страшная трагедия, она казнит себя, хотя и не виновата ни в чем, и боится возвращаться на родину, боится встречи с русскими солдатами. Но, увидев их, понимает, что в глазах нет ненависти, а есть доброта и понимание. «Душа меня не осудит», – говорит Люська с верой, что сможет преодолеть все трудности и невзгоды.

А Нина Заречная, этот ее финальный монолог: «Мечтала о славе! А теперь?.. В третьем классе с мужиками... груба жизнь!» Это ведь об актерской судьбе. Многие, приходя в профессию, думают, что судьба их примет с распростертыми объятиями. А это не только цветы и овации, но и бесконечные сомнения, бессонные ночи и мучительные поиски, а каждая новая роль – экзамен на состоятельность.

В новом сезоне я играю в премьерном спектакле, который поставил Валерий Персиков. Мы встречались с ним почти во всех его постановках на тверской сцене. Мне всегда безмерно интересно общаться с этим режиссером, ведь и «Сестры», и «Мышеловка», и «Последняя остановка» – для меня не просто спектакли, а увлекательный, захватывающий период жизни. Это не только работа над ролью, но и узнавание себя, как таковой, осознание того, что мне близко и дорого, что по--настоящему пробуждает во мне чувства, мысли, глубинные эмоции... Каждый раз я жду встречи с Валерием Александровичем с надеждой и теплом.

– Есть ли у вас поклонники?

– Есть, с некоторыми дружу много лет. В театр еще школьницей приходила одна девочка. Теперь она красивая женщина, у нее хорошая семья, иногда они с мужем зовут меня к себе в гости, на дачу. А вот недавно случай произошел: после спектакля «Слишком женатый таксист» еду в маршрутке. Напротив сидят суворовцы, тоже, видимо, возвращаются из театра. Один мальчик долго смотрел на меня, а перед тем как выходить, спросил, не я ли была на сцене. Я сделала вид, что не понимаю, о чем он говорит, тем более, меня трудно было узнать, ведь я играю в парике. Его друзья стали над ним смеяться. Они вышли, а я подумала, что, может, надо было признаться. А на следующий день на «Богеме» мне сказали, что ко мне пришли, и попросили выйти к ним из гримерки. И встречает меня толпа суворовцев, среди которых и тот парень. «Ну вот, видите, я же вам говорил!» – сообщил он им победоносно.

786

© 1999—2025, tverlife.ru

Зарегистрировано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации средства массовой информации ЭЛ №ФС77-40675 от 02 июля 2010 г.
Наименование издания – Tverlife.ru
Учредитель – ГАУ «РИА «Верхневолжье»
Главный редактор – Толстов Владислав Александрович
Телефон редакции – 32-04-11
E-mail: internet@riatver.ru

327
260
249